

Siendo las 19 horas del 11 de junio de 2024 se reúnen, de una forma online, los miembros del jurado del **"I concurso literario "Abel Hernández"**

D. Abel Hernández (excusa su ausencia por motivos personales)

Doña Isabel Goig

D. Víctor Angulo

Y como representante de la Asociación Amigos de Sarnago, promotora de este concurso, su presidente: José María Carrascosa con voz pero sin voto, así como en calidad de secretario y coordinador de votaciones Marcos Carrascosa, con voz pero sin voto.

- Se revisan las puntuaciones recibidas y se abren los archivos que corresponden con los nombres de los premiados.
- Después de ver las puntuaciones obtenidas cada uno de los relatos, se acuerda:
 1. Conceder el **primer premio** de dicho concurso, dotado con 400 euros, libro de Abel Hernández "Leyendas de la Alcarama y trofeo al relato que lleva por título:

"Al otro lado del cristal" de Rafael de la Torre Velasco

Las valoraciones del jurado para conceder este reconocimiento han sido:

"Al otro lado del cristal" es un relato que se adentra en los temas de la soledad, el paso del tiempo y la nostalgia. Desde un punto de vista literario, ofrece varias características dignas de análisis:

El protagonista es un anciano que ha sido arrancado de su entorno rural para vivir en una ciudad, y se siente atrapado en una existencia vacía y rutinaria. Su caracterización se logra a través de sus acciones (o más bien, la falta de ellas), sus pensamientos y la interacción con su nieta. El contraste entre su estado actual y su pasado en el pueblo resalta su profunda sensación de pérdida y desconexión.

El ambiente urbano se presenta como antitético al entorno rural del protagonista. La avenida congestionada y ruidosa contrasta marcadamente con las calles empedradas y serenas de su pueblo (que bien podría ser el que aparece en la fotografía). Esta dualidad en la ambientación enfatiza el sentimiento de alienación del protagonista. La atmósfera del relato es melancólica, y se crea a través de descripciones sensoriales que transmiten la monotonía y el tedio de las tardes que él pasa junto a la ventana.

El tema principal es la nostalgia por el pasado y la dificultad de adaptarse al cambio. El cristal de la ventana actúa como una barrera física y simbólica entre el protagonista y el mundo exterior, subrayando su aislamiento emocional. Los recuerdos del pasado, vívidos y detallados, contrastan con la realidad monótona y despersonalizada de la ciudad, simbolizando su deseo de escapar a tiempos más felices y significativos.

El lenguaje es sencillo y directo, pero cargado de emotividad. Las descripciones son detalladas y evocadoras, transportando al lector a las dos realidades que coexisten en la mente del protagonista. El uso del diálogo entre el abuelo y su nieta añade una dimensión emocional al relato y muestra el contraste entre sus percepciones del mundo.

La narración es lineal y se centra en el presente del protagonista, pero incorpora sus recuerdos del pasado de manera fluida, permitiendo al lector entender su estado emocional y su añoranza. La aparición de la nieta al final del relato introduce una perspectiva externa que subraya la desconexión del protagonista con su entorno actual y su familia. El relato aborda temas universales como el envejecimiento, la pérdida y la dificultad de adaptarse a nuevas circunstancias, que resuenan con una amplia audiencia. La forma en

que se exploran estos temas, a través de los ojos de un anciano que vive atrapado entre su pasado y su presente, le da al relato una profundidad emocional considerable.

En resumen, "Al otro lado del cristal" es un relato que utiliza el contraste entre el pasado y el presente, el entorno rural y urbano, para explorar la experiencia de la vejez, la soledad y la nostalgia. Con un lenguaje evocador y una estructura que permite una profunda inmersión en la mente del protagonista, el relato logra transmitir una poderosa sensación de melancolía y pérdida.

2. Conceder un accésit dotado con 150 euros, libro de Abel Hernández "Leyendas de la Alcarama y trofeo al relato que lleva por título

"Tiempos modernos" de José Ángel Casas Barrigón

Las valoraciones del jurado para conceder este reconocimiento han sido:

"Tiempos modernos" es un relato que examina los cambios y las continuidades en la vida pastoral a lo largo del tiempo, reflejando la nostalgia por las antiguas prácticas y el inevitable avance de la modernidad.

El relato se centra en dos generaciones de pastores: el narrador y su padre. Aunque el padre no está presente físicamente, su carácter y la dureza de su vida se reconstruyen a través de los recuerdos y reflexiones del narrador. La caracterización del padre se logra a través de las anécdotas que resaltan su resiliencia, su dedicación al pastoreo y su enfrentamiento con las adversidades del invierno.

El ambiente rural, especialmente el de las duras condiciones invernales, se describe con detalle, creando una atmósfera de nostalgia y admiración por el pasado. Las imágenes del pastor durmiendo en el chiquero, las botas caladas y el calor de los rescoldos pintan un cuadro vívido de una vida que ya no existe en su forma tradicional.

El tema principal del relato es el contraste entre las viejas y nuevas formas de pastoreo y, más ampliamente, entre el pasado y el presente. El fuego, las botas caladas, el chiquero y el cayado actúan como símbolos de la antigua vida pastoral. Por otro lado, los todo-terrenos y la modernización representan el cambio y la pérdida de ciertas tradiciones.

El lenguaje del relato es evocador y lleno de matices sensoriales. Las descripciones son detalladas y ricas en imágenes, lo que permite al lector sentir la dureza del invierno y la calidez del fuego. El estilo es reflexivo y nostálgico, con un tono melancólico que permea todo el texto.

La narración es en primera persona, lo que proporciona una conexión íntima con los pensamientos y emociones del narrador. El relato está estructurado como una carta o un monólogo dirigido al padre, lo que refuerza el sentido de conversación entre generaciones y la transmisión de experiencias y valores.

El relato aborda temas universales como el paso del tiempo, el cambio de las tradiciones y la adaptación a la modernidad. La reflexión sobre cómo el tiempo y el progreso alteran las formas de vida y trabajo resuena con cualquier lector que haya experimentado cambios significativos en su entorno o en su forma de vida.

El relato es emotivo, especialmente en su final, cuando el narrador describe la señal de Braulio levantando el cayado. Este gesto sencillo, pero cargado de significado, actúa como un vínculo entre el pasado y el presente, sugiriendo que, a pesar de los cambios, hay aspectos de la vida pastoral que perduran.

En resumen, "Tiempos modernos" es un relato reflexivo y nostálgico que explora los cambios en la vida pastoral y la inevitable marcha del tiempo. A través de un lenguaje evocador y una estructura íntima, el relato destaca la resiliencia de las tradiciones frente a la modernización, ofreciendo una profunda meditación sobre la adaptación y la memoria.

3. Conceder un segundo accésit dotado de 150 euros, libro de Abel Hernández "Leyendas de la Alcarama" y trofeo al relato que lleva por título:

"El último pastor" de Faustino Tejedor Caminero

Las valoraciones del jurado para conceder este reconocimiento han sido:

El último pastor capta de manera vívida la nostalgia de Eutimio, un viejo pastor que recuerda los tiempos pasados con una mezcla de tristeza y resignación. Esta profundidad emocional conecta con los lectores al tocar temas universales como la pérdida, el cambio y el paso del tiempo. La gota de rocío que atraviesa sus pestañas simboliza no solo el clima frío sino también sus lágrimas y la tristeza interior que siente.

El sueño recurrente de Eutimio, en el que sus pies echan raíces y se convierte en árbol, monte y tierra, es una potente metáfora de su conexión con la tierra y su arraigo profundo a su pasado y sus raíces. Esta simbología enriquece el relato, ofreciendo múltiples capas de interpretación y significado.

El relato aborda temas relevantes como la despoblación rural, el abandono del campo y las promesas incumplidas de desarrollo económico, como la denominación de origen para el queso. Estas referencias anclan la historia en una realidad concreta y contemporánea, lo que aumenta su relevancia y resonancia con el lector. Además, la mención de proyectos para revitalizar el pueblo con "ovejas bomberas" y la restauración de casas refleja intentos actuales y pasados de recuperación rural.

Los diálogos entre Eutimio y su hija Esperanza son naturales y creíbles, reflejando una relación familiar auténtica. La preocupación de Esperanza por el estado mental de su padre y la respuesta melancólica y resignada de Eutimio añaden realismo y profundidad a los personajes.

El relato también explora el contraste entre generaciones. Esperanza representa la esperanza y el futuro, mientras que Eutimio simboliza el pasado y la resignación. Esta dualidad añade tensión y dinamismo a la narrativa, mostrando cómo cada generación enfrenta sus propios desafíos y sueños.

El tono del relato es melancólico y reflexivo, lo que invita al lector a pensar en temas profundos como el legado, la memoria y el futuro. Las reflexiones de Eutimio sobre los niños del futuro y su mención de androides y ovejas mecánicas añaden un toque de ciencia ficción que contrasta con el ambiente rural, subrayando la disonancia entre el progreso tecnológico y las tradiciones rurales.

El estilo literario del relato es cuidado y evocador. Las descripciones son precisas y poéticas, y la narrativa fluye de manera natural. La combinación de elementos líricos y prosaicos crea un texto equilibrado y rico en matices.

Finalmente, el relato aborda temas universales como la conexión con la tierra, el paso del tiempo, la memoria y la esperanza, lo que le da una resonancia amplia y atemporal. El deseo final de Eutimio de ser llevado a su casa encapsula su anhelo de regresar a sus raíces y a su identidad perdida, lo que aporta un cierre emotivo y significativo al relato.

En resumen, el relato logra combinar una profunda carga emocional, simbolismo rico, contexto relevante, personajes auténticos y un estilo literario elevado para crear una historia que resuena con los lectores en múltiples niveles.

Sin nada más que tratar, esta decisión se traslade a los ganadores para ver su disponibilidad de venir a Sarnago durante la semana cultural a recoger los premios, como así se especifica en las bases.

Siendo las 19:30 horas se levanta la sesión