



*El esfuerzo es titánico para introducir el Ramo, por la copa, por la pequeña ventana del antiguo ayuntamiento. La tradición se cumple y el Ramo entrará. Foto Félix Esáin Ibiricu*

## El Ramo ceremonial

**J**unto a las tres Móndeidas de Sarnago tiene mucha importancia el ramo que porta el Mozo del Ramo. Se trata de una gran rama de arce (el árbol de la positividad), adornado con pañuelos, flores y roscos de pan azafrañado que, antiguamente, se cogía en la dehesa la tarde del sábado y el mozo que iba a portarlo llevaba pan, vino y nueces para invitar a quienes le ayudaban a cortarlo. Cuando llegaban al pueblo volteaban las campanas y este acto marcaba el inicio de las fiestas. Es transportado hasta la plaza y allí le quitan algunas ramas y lo rodean con una cuerda para darle forma redondeada. Pelan la base y la pintan con agua y azafrán, que será el producto que lleva también los roscos que se colgarán al día siguiente.

Escribe James George Frazer (1854-1941), en su estudio sobre magia y religión, *La rama dorada*, que la costumbre de mayos, ramos y todo lo relacionado con elementos del bosque,

tiene su explicación en la necesidad de atraer a la aldea y a cada casa las bendiciones que el espíritu del árbol, el espíritu de la vegetación, pueda otorgar.

En “Del folklore asturiano”, de Aurelio de Llano Roza de Ampudia (1868-1936), se habla también del ramu, se trataba de “un armatoste de madera, a modo de pirámide cuadrangular truncada, de un metro cuarenta centímetros de alto aproximadamente, montado sobre unas andas de cuatro pies”. El día de la fiesta, lo cubren con roscas de pan, en su interior colocan carnes saladas y manteca, lo adornan con flores, pañuelos y cintas de seda, y lo llevan a hombros mozos, o mozas, si el camino es corto, a la iglesia, donde lo colocan cerca del altar.

En Sarnago, el domingo (antiguamente la Trinidad, también domingo), en la fiesta religiosa de las Móndeidas, que tiene lugar en presencia del santo Bar-

tolomé, en el atrio de la arruinada iglesia dedicada al mismo santo, el ramo presidirá los actos, junto con las tres Móndeidas, para a continuación regir la procesión. A la tarde, después de cantar *La Salve* y en una procesión cívica, el Mozo portará el Ramo, acompañado de las Móndeidas, hasta la plaza donde los pañuelos son retirados para que no se estropeen. El Mozo se acercará con el ramo hasta la pequeña ventana del antiguo ayuntamiento, serán los de arriba, antiguamente los mayordomos de la cofradía de la Vera Cruz (encargada de organizar las fiestas), los que tirarán del mismo desde la copa y será el Mozo, ayudado por otros, el que intente impedir que el ramo entre. Una vez introducido por la ventana es despojado de los roscos que posteriormente se entregarán a las mozas móndeidas y al mozo del ramo. El ramo ya “limpio” es arrojado a la plaza donde se sucede una lucha entre los chavales del barrio de arriba y del barrio de abajo por ver quien se llevará el ramo este año.



Diferentes fases del Ramo. Fotos: Marcos Carrascosa, Félix Esain, Mario Tejedor y María Ferrer



# prim!

## Primitivo Delso Ruiz

Compra, vende, cambia...  
obra gráfica y original de artistas nacionales

primitivo.delso@gmail.com  
618 23 99 50

